

Da zen d'r van men

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Da zen d'r van men'. It consists of three staves of music. The first staff is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It starts with a treble clef and a common time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Above the staff, there are chord markings: 'F' at the beginning and 'C7' further along. The second staff continues the melody, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line. It starts with a treble clef and a common time signature. Above the staff, there are chord markings: 'G7', 'C7', 'F', and 'C7'. The third staff continues the melody, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a double bar line. It starts with a treble clef and a common time signature. Above the staff, there are chord markings: 'F', 'Bb', 'F', 'C7', and 'F'. The music is written in a simple, folk-like style.

‘n Moeder stond met carnaval de optocht te bekijken.
‘t Halve dorp trok in ‘n zotte stoet aan haar voorbij.
Opeens kwam er ‘n club die was met niks te vergelijken:
van clowns en muzikanten in ‘n bontgekleurde rij.
Ze zag daar oud en jong en weet je wat die moeder zong?

**Da zen d'r van men, ‘t kan haost nie missen.
Da moeten ze zen, of ik moet me vergissen
Da zen die van ons, da kunde wel heuren, kunde wel zien.
Daor kommen ze aon, wa speule ze skôn en hard bovendien.**

De popgroep “Zetumop” zat vol geweld te repeteren
met duizend watt versterkers op de zolder bij hen thuis
en na ‘n hallef uur zag je de ruiten exploderen,
de zolder die bezweek, het halve dak vloog van het huis.
De vader kwam full-speed en zong het vollegende lied:

De harmonie van ‘t dorp zou Sinterklaas gaan binnen halen.
De ouwe heer die zwaaide en de kinderen zwaaiden t’rug.
De blazers vingen aan met volle moed en zonder dralen.
De schimmel ging aan ‘t springen en de Sint viel van z’n rug.
Klein Peerke stond er bij en weet je wat het ventje zei?